

“Créer, c'est arrêter une image ou saisir une émotion qui me traverse. Alors, mes mains simplement à l'écoute, les traduisent ou les racontent...”

Catherine Mamet, sculpteur

Une quête d'harmonies sous toutes formes...

C'est à Pommiers-la-Placette, village de Chartreuse lové au pied du rocher de Lorzier, juste en dessous du col éponyme reliant la cluse grenobloise au cœur de la Chartreuse, que Catherine Mamet a installé sa vie, il y a une vingtaine d'années. Là, avec une belle humilité et une grande humanité, dans une féconde énergie créatrice, pièce après pièce, elle ébauche une œuvre singulière qui interroge les mystères humains.



“Mon atelier, c'est peut-être l'espace que je n'ai jamais eu avant” confie celle dont l'enfance et la jeunesse ont été rythmées par les incessants déménagements de ses parents. “Là, j'ai mes repères, je peux faire ce que je veux...” explique-t-elle.

Le fait est, à peine franchi le seuil de l'atelier, on est saisi par l'ambiance du lieu dont on perçoit qu'il est vivant et pleinement investi. D'emblée, le regard est capté par le sympathique fatras des sculptures qui sont là, un peu partout. Celles qui sont achevées et que Catherine Mamet expose au sein même de l'atelier ; celles qui sont en devenir ; celles aussi qui attendent le retour de ses élèves pour le prochain cours... Manifestement, l'atelier est aussi un lieu prisé des gens du village mais aussi d'amis et visiteurs qui apprécient d'y faire halte. Espace d'échanges et de rencontres autant que lieu de création ouvert sur le monde, même si l'artiste y a aussi, probablement, son jardin secret...

Une main à l'écoute

Pour Catherine Mamet, créer ce n'est pas se retirer du monde, se placer hors du temps. Bien au contraire, c'est s'y plonger, s'en imprégner de mille et une manières. Tout juste cherche-t-elle à se tenir à distance de l'agitation du quotidien et de toute vie artificielle qu'elle fuit. “Je me revendique comme artiste locale et à ce titre, j'ai un rôle social que j'apprécie. Mon travail doit donc avoir du sens pour les gens autour de moi”

confie l'artiste qui est fortement investie dans la vie culturelle du massif, tout particulièrement à travers son engagement au sein de l'association des artistes de Chartreuse et qui regroupe une vingtaine de créateurs locaux.

“Avant d'être une créatrice, je suis une main à l'écoute des images et des émotions qui me traversent. Je ne cherche pas, je me mets simplement en situation que les choses viennent d'elles-mêmes. Et puis, mes mains se mettent à raconter une histoire qui prend forme peu à peu. C'est une question de savoir lâcher prise, car il est vain d'interroger sa tête...” explique Catherine Mamet qui relève au passage que là est, sans doute, la principale différence entre les femmes et les hommes, ces derniers étant davantage dans la représentation mentale. Du processus de la création, Catherine en parle avec simplicité et humilité. Celles-là mêmes qui l'habitent profondément et qu'elle nourrit régulièrement dans la méditation ou elle puise une large part de son énergie à vivre et créer.

Poser un regard sur le monde

Catherine Mamet se souvient qu'à cinq ans à peine, elle façonnait déjà des figurines dans la pâte à modeler. Sans doute, racontaient-elles ces histoires que les enfants aiment à s'inventer et annonçaient-elles les prémices d'une passion artistique qui la

conduira tout naturellement aux Beaux-Arts en Avignon. Deux années dont elle ne conserve pas un souvenir extraordinaire au détail près d'une rencontre - qui elle le fut - avec le photographe Willy Ronis, un de ces profs. Il m'a appris une chose essentielle : poser mon regard sur le monde et les choses”, témoigne Catherine. Puis elle enchaîne sur une formation d'éducatrice spécialisée à l'IUT de Grenoble. Métier qu'elle exerça huit années durant, le temps de cultiver le sens des autres et son goût pour la pédagogie, avant de revenir à sa passion initiale à laquelle elle se consacre entièrement depuis vingt ans. Conjuguant son yin et son yang, Catherine Mamet a laissé libre cours à sa créativité pour donner sens à une œuvre multiforme qui s'enrichit d'une vingtaine de sculptures par an.

Avec la douce et profonde énergie qui l'habite, l'artiste se confronte aux matériaux les plus hétéroclites : les pierres, les bois, la terre, la glace et le sable mais aussi l'osier dont elle tresse patiemment les brins. Gradine, pointe, gouge ou disquette en main, dans la puissance, la légèreté ou la minutie du geste, Catherine aime tailler et façonner la matière dans ce qui est parfois un véritable corps à corps quand il s'agit d'un bloc monumental. Toujours et sous toutes formes, elle y exprime l'harmonie, l'unité, la concorde, quête de sa vie. “J'aime bien travailler sur ce qui rassemble, qui est commun et fait sens” confie-t-elle. “Je ne suis pas attachée à mes

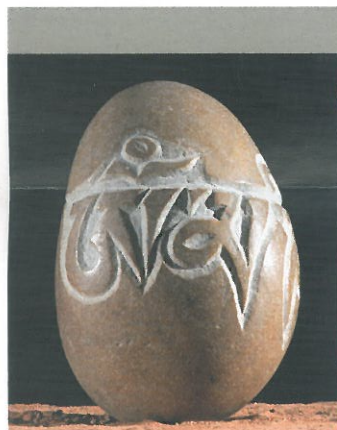
sculptures, sauf à la dernière que je viens de faire !”, poursuit-elle. Là est peut-être la clé de son engouement pour les pièces éphémères qu'elle sculpte à Saint-Pierre-de-Chartreuse et ailleurs, jusqu'aux Etats-Unis en manifestant son attrait pour la glace ou la neige !

Une singulière œuvre multiforme

Son œuvre ne cesse d'interroger le mystère de l'humanité. Avec une extrême sensibilité, souvent dans des formes à la rondeur travaillée et dans des volumes épurés, à l'image de ces postures de femmes, de méditations ou bien de ces souches d'arbres morts auxquelles elle redonne vie, Catherine Mamet livre une réflexion sur la fécondité, la famille, la méditation ou le rapport à la nature...

Rien n'est imposé. Tout est suggéré dans la finesse et le respect du matériau dont la moindre veine de la pierre ou le moindre nœud du bois est un prétexte pour faire rebondir l'histoire qu'elle raconte et partage discrètement avec celui qui sait poser un instant son regard et se laisser gagner par l'émotion...

Et, chemin faisant, Catherine Mamet jette des ponts, relie les humains et leur propose un havre paisible où l'on peut, se retrouvant avec soi-même, se ressourcer et même déposer les angoisses ou souffrances d'un moment d'une vie. Subtile quintessence humaine...



Rendez-vous à l'atelier

Catherine Mamet vous accueille pour une visite, un stage, des cours...

■ Stage d'été :

8 participants : du 19 au 23 août inclus de 9 à 12h et de 13h30 à 16h30

■ Cours :

- Adultes : mardi de 13h30 à 17h mercredi de 14h à 17h vendredi de 14h à 17h

- Enfants : mercredi 14h30 à 16h30

■ Contact :

109, montée de la cure 38340 Pommiers-la-Placette Tél. : 06 30 89 87 03 contact@catherinemamet.fr

Pour en savoir plus : www.catherinemamet.fr www.artistesdechartreuse.net