

“ Chacune de mes créations raconte une histoire. Ce que je ne parviens pas exprimer avec des mots, je le traduis sur la matière”.

## Pascal Veuillet

### Sculpter pour exprimer ses émotions

À ses débuts, Pascal Veuillet titillait le bois par amusement... Puis l'amusement s'est mué en passion. La passion en un indescriptible autant qu'irrésistible besoin de travailler la matière. Bois, pierre, glace, neige et installations... voilà maintenant plus de 25 ans que l'artiste plasticien façonne de ses mains des œuvres chargées de sens... Rien ne semblait prédestiner Pascal Veuillet à cette trajectoire artistique. Rien ou tant de choses surgies du plus profond de lui-même, l'invitant à donner libre cours à ses émotions qui nourrissent et révèlent peu à peu, une généreuse capacité créatrice ?

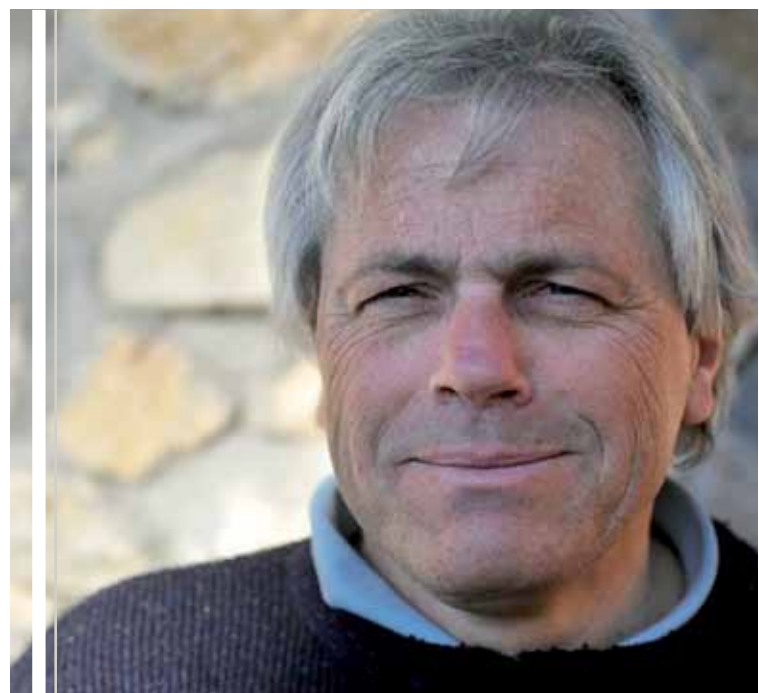
Si votre chemin vous conduit à passer par Entremont-Le-Vieux, ne manquez pas de vous offrir une halte et de prendre le temps de pousser la porte de la Maison des Artistes, au cœur du village. Pascal Veuillet vous y accueillera avec la retenue et la délicatesse qui sont les siennes. C'est dans ce nouvel espace, créé à l'initiative de la fédération des artisans et créateurs de Savoie et de la mairie d'Entremont-Le-Vieux, dont il est chargé de l'animation, qu'il a installé quelques-unes de ses créations qui ont trouvé place parmi celles d'autres artistes savoyards.

En franchissant le seuil de la porte, d'emblée le regard est accroché par ces pièces de bois ou de pierre posées, ça

et là. Elles dessinent dans la matière des lignes simples et subtiles, des formes fluides et délicates, nées d'un long et patient ouvrage que l'on devine. La diversité des styles témoigne aussi du cheminement de Pascal Veuillet au fil des années.

#### De l'amusement à la passion

“Au début, par amusement, je m'appliquais à réaliser des découpes en bois à l'aide d'une scie à chantourner”, explique-t-il, confiant au passage prendre un plaisir infini à composer dans ses sculptures des scènes dans lesquelles les thèmes naturels sont omniprésents : la montagne, le vent, la mer, les arbres... Œuvres figuratives déjà marquées par la précision du geste et l'extrême finesse des découpes qui évoquent ces théâtres d'ombres chinoises. C'est la période “structurale” qui connaît son apogée en 1998, lorsque Pascal Veuillet reçoit un 1<sup>er</sup> prix au salon Artisa à Grenoble qui présente les métiers d'arts. Période fondatrice aussi puisque c'est dans cette période que, lentement, le “passe-temps” se transforme en une vocation qui, inexorablement, le conduit à donner un nouvel élan à son existence pour se consacrer entièrement et librement à son art. Dégagé des contraintes de la charge professionnelle qu'il exerçait, Pascal Veuillet trouve dans l'environnement de la Chartreuse, une



inspiration créatrice qui le pousse vers l'univers de la pierre dans lequel, en autodidacte qu'il est, il se met à ébaucher au fil de l'outil, ses premières sculptures minérales. Dès lors, dans un incessant aller-retour entre le bois, la pierre puis la glace qu'il affectionne pour la transparence des volumes qu'elle offre, l'artiste laisse libre cours à son imagination féconde et surtout à ses émotions. Il explore alors de nouveaux registres. Ainsi, ses découpes de bois laissent peu à peu place à des volutes constituées de multiples assemblages de fines pièces de bois créant d'amples volumes projetant dans l'espace des courbes d'une extrême douceur.

Tranquillement, Pascal Veuillet s'affranchit des représentations figuratives pour s'exprimer dans l'abstraction. “Quelle que soit la matière que je travaille, chacune de mes créations raconte une histoire. Ce que je ne parviens pas à exprimer avec des mots, je le traduis sur la matière” confie-t-il.

#### Une subtile alchimie humaine

Une histoire qui naît et se nourrit de la relation qu'il entretient avec la matière brute. “Ce billot de bois qui sèche ici depuis des années ou ce bloc de pierre ramené et déposé là, finissent toujours, un jour ou l'autre, par m'interpeller” raconte-t-il. Un dialogue silencieux s'instaure alors entre l'artiste et la matière. “De ce

dialogue et des sensations que me procurent sa teinte, sa veine ou son toucher, une idée créatrice émerge. Je dois alors rapidement me mettre à l'ouvrage pour lui donner forme. Et c'est en abordant le dégrossissage de la pièce, que je commence à vivre... Elle s'ébauchera plus ou moins vite, plus ou moins facilement selon la manière dont l'histoire s'écrit” indique-t-il. Sans doute est-ce pour être en symbiose avec la nature, essentielle à son bien-être, que Pascal Veuillet choisit presque toujours de travailler en extérieur. Son lieu de prédilection est un endroit précis de la terrasse de sa maison de Berland. “Peut-être parce que là et nulle part ailleurs, je perçois cet écho si particulier de la frappe renvoyé par la forêt toute proche...”.

À la lumière de ses propos empreints d'une belle humilité, on perçoit combien la sensibilité, la sensualité, le toucher et la spontanéité de la main rivalisant avec les forces de l'esprit, sont les gènes indissociables d'un processus créatif qui n'est pas sans évoquer le mythe de Pygmalion...

Chaque création de l'artiste raconte donc un petit bout de son histoire livrée avec retenue, voire pudeur. C'est un bonheur de parcourir le mouvement et l'harmonieuse amplitude des volumes en se laissant envahir par les sensations de la douceur du toucher d'une matière si humainement, chaleureusement et délicatement travaillée. ■



### Pour aller à la rencontre de Pascal Veuillet

Maison des artistes  
Saint-Pierre-de-Chartreuse  
Résidence l'Epernay  
73670 Entremont-Le-Vieux  
Tél. 06 33 58 95 79

Ouvert le week-end et en semaine selon les saisons

Pour en savoir plus :  
[www.pascalveuillet-sculptures.blog4ever.com](http://www.pascalveuillet-sculptures.blog4ever.com)